

<b>8</b>	<b>Vorwort und Dank</b>	<b>158</b>	<b>Schönheit ist das Geheimnis des Lebens</b> — Agnes Martin	<b>252</b>	<b>Werkliste</b>
<b>12</b>	<b>Einführung</b> — Tiffany Bell und Frances Morris	<b>166</b>	<b>Dolphin Days</b> — Rosemarie Trockel	<b>256</b>	<b>Anmerkungen</b>
<b>18</b>	<b>Glück ist das Ziel</b> — Tiffany Bell	<b>168</b>	<b>Untitled #5 (1998)</b> — Marion Ackermann	<b>264</b>	<b>Auswahlbibliografie</b>
<b>54</b>	<b>Agnes Martin: Unschuld und Erfahrung</b> — Frances Morris	<b>172</b>	<b>Wer hat Angst vor Dreiecken?</b> — Briony Fer	<b>268</b>	<b>Register</b>
<b>74</b>	<b>Islands No.4 (um 1961)</b> — Christina Bryan Rosenberger	<b>192</b>	<b>»Hinaus in die Welt«.</b> <b>Wie Agnes Martins Malerei Deutschland und Westeuropa erreichte – einige Beobachtungen</b> — Maria Müller-Schareck	<b>271</b>	<b>Fotonachweis</b>
<b>78</b>	<b>The Islands (1961)</b> — Richard Tobin	<b>206</b>	<b>»Well, I sit here and wait to be inspired«. Agnes Martin im Blick der Fotografen</b> — Lena Fritsch		
<b>88</b>	<b>Morning (1965)</b> — Rachel Barker	<b>222</b>	<b>Agnes Martin: Readings for Writings</b> — Jacquelynn Baas		
<b>98</b>	<b>Im Streben nach dem Neutrum: Agnes Martins schimmernde Linie</b> — Anna Lovatt	<b>236</b>	<b>Chronologie</b> — Lena Fritsch		
<b>124</b>	<b>Bemerkung zu den Drucken On a Clear Day</b> — Agnes Martin	<b>246</b>	<b>Der ungetrübte Geist</b> — ]Agnes Martin		