

## INHALT

Einleitung: Zur anthropotechnischen Wende. . . . . 9

### *Der Planet der Übenden*

1	Der Befehl aus dem Stein		
	Rilkes Erfahrung. . . . .	37	
2	Ferner Blick auf den asketischen Stern		
	Nietzsches Antikeprojekt. . . . .	52	
3	Nur Krüppel werden überleben		
	Unthans Lektion. . . . .	69	
4	Letzte Hungerkunst		
	Kafkas Artistik. . . . .	100	
5	Pariser Buddhismus		
	Ciorans Exerzitionen. . . . .	118	
	Übergang: Religionen gibt es nicht		
	Von Pierre de Courbertin zu L. Ron Hubbard. . . . .	133	

### *I Die Eroberung des Unwahrscheinlichen Für eine akrobatische Ethik*

Programm. . . . .			173
1	Höhenpsychologie		
	Die Hinaufpflanzungslehre und der Sinn von »Über«	176	
2	»Kultur ist eine Ordensregel«		
	Lebensformen-Dämmerung, Disziplinik. . . . .	208	
3	Schlaflos in Ephesos		
	Von den Dämonen der Gewohnheit und ihrer Zähmung durch die Erste Theorie. . . . .	253	

- 4 Habitus und Trägheit  
 Von den Basislagern des übenden Lebens. . . . . 276
- 5 Cur homo artista  
 Von der Leichtigkeit des Unmöglichen . . . . . 298

## *II Übertreibungsverfahren*

- Prospekt: Rückzüge in die Ungewöhnlichkeit. . . . . 329
- 6 Erste Exzentrik  
 Von der Absonderung der Übenden und ihren  
 Selbstgesprächen . . . . . 338
- 7 Vollendete und Unvollendete  
 Wie der Geist der Perfektion die Übenden  
 in Geschichten verstrickt . . . . . 379
- 8 Meisterspiele  
 Von den Trainern als Garanten der Übertreibungskunst 424
- 9 Trainerwechsel und Revolution  
 Über Konversionen und opportunistische Kehren . 467

## *III Die Exerzitien der Modernen*

- Perspektive: Wiederverweltlichung des zurück-  
 gezogenen Subjekts. . . . . 493
- 10 Kunst am Menschen  
 In den Arsenalen der Anthropotechnik . . . . . 519
- 11 Im auto-operativ gekrümmten Raum  
 Neue Menschen zwischen Anästhesie und Biopolitik 582
- 12 Übungen und Fehlübungen  
 Zur Kritik der Wiederholung . . . . . 639
- Rückblick . . . . . 691  
 Von der Wiedereinbettung des Subjekts zum  
 Rückfall in die totale Sorge
- Ausblick . . . . . 699
- Ausführliches Inhaltsverzeichnis*. . . . . 715