

Inhalt

Vorwort. <i>Der Streit um Ronchamp</i>	5
1. Die Strände der Moderne	30
2. Das andere Werk. <i>Le Corbusier als Zeichner und Maler</i>	57
3. Muschelgänge. <i>Eine Neuerfindung der modernen Architektur aus dem Geist des Strandguts</i>	99
4. Baukunst und Literatur: Der Architekt als »Poet«	120
5. Le Corbusier und Paul Valéry	130
6. Von Palissy nach Ronchamp. Die Vorgeschichte des Architekten am Strand und die Erfindung eines anderen Raumbegriffs	163
7. Ronchamp als Denkgebäude	183
8. Der Architekt am Strand und die Folgen – ein kurzes Nachwort	194
Anmerkungen	211
Bildnachweise	227
Bibliographie	231