

Inhalt

Kurzer Lebenslauf	8
Von Zelters eigener Hand	
Der Natur und Kunst getreu	11
Einführung des Herausgebers	
Zum Geleit	15
Conrad Wiedemann	
Zelters Aphorismen	19
1 Der Komponist	
Der progressive Dilettant	24
Gedanken zu Zelters Harmonik Ludwig Holtmeier	
Eine Art Symbolik fürs Ohr	35
Zelters musikalische Freundschaft mit Goethe und Schiller Bernhard Böschenstein	
Quellen zu Zelter	49
Entwurf eines Werkverzeichnisses Christoph Koop/Christian Filips	
2 Der Sammler	
Zelters Archiv. Porträt eines Sammlers	56
Matthias Kornemann	
Meine Modelle, Bach und Hasse, waren meine Gottheit	69
Zelters Verständnis der Musik Carl Philipp Emanuel Bachs Hans-Günter Ottenberg	
Geschenkt	81
Zu dem Autograph einer Arie aus C.P.E. Bachs Kantate <i>Meine Seele erhebt den Herrn</i> Monika Rinck	
Concordia Discors. Discordia Concors	87
Capriccio über zwei Autographe des Altbachischen Archivs Wolfgang Schlüter	

3	Der Pädagoge	
	Zwischen Wissen und Können	96
	Zelter als Kompositionslehrer Kai-Uwe Jirka	
	Den feinsten Sinn bildsamer Menschen ergötzen	104
	Zelters „Singe-Accademie“ und ihr Bildungsideal Gottfried Eberle	
	Ich bin ein gebohrner Preussischer Unterthan	112
	Die Denkschriften Zelters Claudia Sedlarz	
	Zelters Musikalische Bildungsanstalt	118
	und die Gründung des Instituts für Kirchenmusik Wolfgang Dinglinger	
4	Der Bürger	
	Der Handwerker sei der wahre Bürger	126
	Zelter als Maurermeister Marlies Ebert	
	Geburtstagsständchen für Frau Zelter	148
	Günter de Bruyn	
	Im Andenken des Propheten von St. Helena	153
	Zelter und Napoleon Christian Filips	
	Ach nein, ich träumte, du wärst mir gestohlen	156
	Carl Friedrich Zelter und die Juden: Offener Brief an einen Freund der Mendelssohns Thomas Lackmann	
	Chronik der Sing-Akademie zu Berlin: 1791-2008	170
	Personenregister	174
	Zu den Autorinnen und Autoren	178