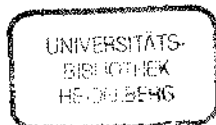


INHALT

7	DANK
8	VORWORT
10	CHRONOLOGIE DER KÜNSTLERGRUPPE BROCKE Christiane Remm
12	DIE UNGEHEURE STADT - BERLINER STADTMOTIVE IM FOKUS DER BRÜCKE Thomas Friedrich
DIE WERKE UND IHR KONTEXT	
20	I. DIE ANFÄNGE DER BRÜCKE IM ZEICHEN DER STILKUNST UM 1900 Janina Dahlmanns
26	II. GEGEN DAS DEKORATIVE - IM DIALOG MIT DER INTERNATIONALEN MODERNE Alice Laura Arnold
48	III. DOKUMENTE DER FREUNDSCHAFT UND SELBSTREFLEXION Christiane Remm
78	IV. VOM »»VIERTELSTUNDENAKT« ZUR FREIEN SINNLICHKEIT DER GESCHLECHTER Cathy Stoike
94	V. SYMPATHIE FÜR DIE »»EINFACHEN MENSCHEN«« Andreas Hüneke
100	VI. NAHE UND FERNE PARADIESE: EROTIK UND EXOTIK - DIE EINHEIT VON MENSCH UND NATUR Andreas Hüneke
134	EMILNOLDE Andreas Hüneke
152	VII. HEIMATLICHE LANDSCHAFTEN UND REISEBILDER Christiane Remm

2005 B GSO



176	VIII. SUJETS DES ALLTAGS, UNPATHETISCH UND VERTRAUT Janina Dahlmanns	307	BERLINER ATELIERS DER BRÜCKE. ORTE DER BEGEGNUNG Roland März
190	IX. VITALITÄT, RAUSCH UND SINNLICHKEIT IM TANZ Janina Dahlmanns	315	ADRESSEN DER BRÜCKE-KÜNSTLER IN BERLIN Roland März
198	X. FASZINATION, DÄMONIE UND MELANCHOLIE DER GROSSSTADT Janina Dahlmanns	320	DIE DAME MIT HUT IN ERNST LUDWIG KIRCHNERS BERLINER ATELIER Peter-Klaus Schuster
218	XI. DIE IDEE VOM GESAMTKUNSTWERK Bettina Schaschke	325	EIN SCHLÜSSEL ZUM INDIVIDUELLEN ERFOLG. DIE KÜNSTLER DER BRÜCKE IN BERLINER AUSSTELLUNGEN VON 1906 BIS 1913 Anke Daemgen
220	ERNST LUDWIG KIRCHNERS BERLINER ATELIER IN DER KÖRNERSTRASSE 45 Hanna Strzoda	331	»WÖRRINGER, PROFETOR DADAISMUS«: ANMERKUNGEN ZUR BEZIEHUNG ZWISCHEN EXPRESSIONISMUS UND DADAISMUS Bettina Schaschke
238	WERBEDRUCKSACHEN DER BROCKE Christiane Remm	337	ZUR GESCHICHTE DER BERLINER SAMMLUNGEN ZUR BRÜCKE-KUNST KUPFERSTICHKABINETT, KRONPRINZEN-PALAIS / NATIONALGALERIE, BRÜCKE-MUSEUM Tobias Kunz / Jörn Grabowski / Magdalena M. Moeller
248	XII. LITERATUR UND LITERATEN Anita Beloubek-Hammer		
258	XIII. »MACHT DES AUSDRUCKS« STATT »SCHÖNHEIT DES AUSDRUCKS« Anita Beloubek-Hammer		
266	XIV. IM GEIST DER BRÜCKE - AUF GETRENNTEN WEGEN Anita Beloubek-Hammer		ANHANG
	ESSAYS	346	BIOGRAFIEN DER BRÜCKE-KÜNSTLER Christiane Remm
293	»NUR WER SICH WANDELT, BLEIBT MIT MIR VERWANDT«. ZUM GEISTIGEN UND STILISTISCHEN WANDEL IN DER BRÜCKE-KUNST IN BERLIN Anita Beloubek-Hammer	350	KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE
301	DIE BROCKE UND DIE VÖLKERKUNDE IN BERLIN Dieter Scholz	366	AUSGEWÄHLTE LITERATUR
		372	PERSONENREGISTER
		374	BILD-UND COPYRIGHTNACHWEIS
		375	IMPRESSUM