

---

## Inhalt

Einleitung .....	9
1. Ortstermin: Die Galerie hinter der Treppe .....	11
2. Ein Schreiben aus Amerika .....	13
3. Keller, Verschläge, Depots, Ozeane und Papierkörbe. Die Odyssee der »unzugänglichen Sammlung« .....	15
4. Zu Besuch bei Hermann Klumpp .....	21
5. Bauernhäuser und die Ostsee als riesiges Lebewesen. Gemalte Biographie	25
6. Die Wegnahme .....	33
7. Kratzspuren im Himmel und leichte Schürfspuren auf Gesicht und Hut ..	37
8. Beginn einer Freundschaft .....	40
9. Pater Laurence und T. Lux Feininger reisen nach Halle - Haupt- und Nebenwege eines Prozesses .....	52
10. Zwei Dollar in der Tasche und ein neues Leben. Die Bilder hinter den Bildern .....	63
11. Ein vorläufiges Urteil und neue Auflagen .....	74
12. Heuhaufen ist nicht gleich Heuhaufen. Unterschiedliche Listen .....	76
13. Wer ist der rechtmäßige Besitzer der Bilder? Die Version Hermann Klumpps .....	85
14. Sehnsucht nach der Heimat. Zur Korrespondenz zwischen den Feiningers und Hermann Klumpp .....	88
15. Widersprüche oder: Alte Briefe, die alles verändern .....	97
16. Schenkung, Vertrag, Schemvertrag? Der Versuch, das juristische Problem zu definieren .....	101
17. Parallelen zu anderen Kunstkandalen? Die Argumentation der Gegenseite .....	106

18. Andere Treuhänder - Elisabeth Rothmaler oder <i>Nachtvögel</i> in Greifswald . . . . .	177
19. Zusätzliche Probleme: Die Bilder des T. Lux Feininger . . . . .	181
20. Neue Gerichtstermine. . . . .	184
21. Neue Schwierigkeiten tauchen auf. Welche Bilder dürfen das Land verlassen? . . . . .	186
22. Die Stunde der Diplomaten - Politik mit Bildern. . . . .	190
23. Ein Staat wird per Fax verklagt. . . . .	199
24. Der Fall Albrecht Dürer. . . . .	201
25. Tintoretto, Tischbein und andere - der Fall weitet sich aus. Verhandlungen hinter den Kulissen . . . . .	207
26. <i>Dämmerdorf, Karneval oder Stilleben mit Pinseln</i> . . . . .	210
27. Ein langer Rechtsstreit geht zu Ende. . . . .	222
28. Hermann Klumpp wird Stifter. . . . .	226
29. Die Gründung der Feininger-Galerie in Quedlinburg . . . . .	230
30. Finale. . . . .	233
 Anhang:	
Verzeichnis der Gemälde. . . . .	238
Anmerkungen . . . . .	249
Literatur . . . . .	251
<b>Dank.</b> . . . . .	252
Personenregister . . . . .	254
Sachregister. . . . .	