

GEORGE L. HERSEY

*Verführung
nach Maß*

IDEAL UND
TYRANNEI DES
PERFEKTEN
KÖRPERS

AUS DEM AMERIKANISCHEN
VON YVONNE BADAL

SIEDLER

INHALT



	EINLEITUNG: APHRODITES TÖCHTER	11
1	SEXUELLE AUSLESE	17
	Vergrößerung	21
	Entlehnung, Übertragung und Austausch	22
	Der Samenwettkampf	24
	Kleidung als Geschlechtskartographie	26
2	FLEISCHGEWORDENER CHRISTUS UND BEGEHRENSWERTE HEILIGE	37
	Die Inkarnation	38
	Die Unbefleckte Empfängnis	43
	Magdalena und Theresa	50
3	DER KANONISCHE KÖRPER	59
	Polyklet und Praxiteles	62
	Kanonische Zahlenmagie: Vitruv und die Renaissance	65
	William Wetmore Story und Salomos Siegel	74
4	ARIER UND SEMITEN	79
	Der Arierkult	80
	Arische Kunst: Frederick Leighton	89
	Semitische Kunst: Die Etrusker, Cimabue und Michelangelo	95
	Zwei arische Heroinnen aus Afrika	100
5	NEUE VORSCHRIFTEN, NEUE KÖRPER	105
	Wissenschaftliche Selektionsverfahren:	
	Lavater, Ammon, Virchow und Kretschmer	106
	Endomorphe, Mesomorphe, Ektomorphe und William H. Sheldon	111

6	GALTON UND LOMBROSO	123
	Häßliche und schöne Gesichter	124
	Die Zuchtwahl barocker Körper: Guido Reni	129
	Die Monster unter uns	135
	Frauen, Ornamentik und Degeneration	139
	Morelli und die kunsthistorische Detailstudie	148
7	MAX NORDAU	153
	Entartung	154
	Erotomanie: Verlaine und Rodin	158
	Verfall des Geistes: Whistler, Boldini und J.W. Alexander	161
8	DER WEG IN DEN FASCHISMUS	171
	Paul Schultze-Naumburg: Rubens und Rembrandt	172
	Jacob Epstein oder der Verrat an der Rasse	179
	Das Hundertzwanzigjährige Reich	182
9	VON HERKULES ZU SCHWARZENEGGER	189
	Vergrößerung: Herkules und Batman	190
	Austausch: Arnold, Diana von Ephesus, Kristy Ramsey und Hannah Höch	195
	Dimorphismus: The Incredible Hulk, seine Kumpane und das Steppenhuhn	199
	DANKSAGUNG	205
	ANMERKUNGEN	207
	AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE	223
	REGISTER	231
	BILDNACHWEIS	239

