

Inhalt

Vorwort	9	KLAUS LUBBERS	
KATHARINA BOTT		Bilder vom Indianer in der nordamerikanischen Literatur und Kunst des 19. Jahrhunderts	92
ViceVersa. Deutsche Maler in Amerika - Amerikanische Maler in Deutschland 1813-1913	11	BARBARA DAYER GALLATI	
THOMAS W. GAETHGENS		William Merritt Chase und das Vermächtnis von München: Die Amerikanisierung eines »intensiven, unschönen Realismus«	105
Alte Welt und Neue Welt Deutsch-amerikanische Kunstbeziehungen im 19. und frühen 20. Jahrhundert	20	WILLIAM H. GERDTS	
PETER C. MERRILL		Der vergessene Künstler: J. Frank Currier	114
Aus Deutschland eingewanderte Künstler in Amerika: ein Überblick	29	THOMAS D. LIDTKE	
ANNE ROSSETER NORCROSS		Carl Marr: Leben und Werk	127
Amerikanische »Malerschulen« in Deutschland: Der Einfluß von Emanuel Leutze und Frank Duveneck	37	JOHN WILSON	
WILLIAM H. GERDTS		Brennpunkt Deutschland: Künstler aus Cincinnati in Düsseldorf und München	136
Die »Düsseldorf Gallery« »Die Düsseldorfer Gemäldesammlung bildete eine Ära der amerikanischen Kunst.«	44	GERHARD BOTT	
DAWN M. LEACH		Der Tyler-Davidson-Brunnen in Cincinnati	150
Die »Düsseldorf Gallery« »Aktivitäten in Deutschland«	62	GERHARD BOTT	
MARTINA SITT		Der schöne Schein Stilleben für den amerikanischen Markt	165
Stilprinzip oder »trademark« als Klassenziel? Als die Amerikaner noch in Düsseldorf in die Schule gingen...	73	JOANNA DEGiLIO CATRON	
ANNETTE BLAUGRUND		Gari Melchers: Die Aufnahme eines Amerikaners in Deutschland	173
»Eine Art von brüderlicher Gemeinschaft« Die »Düsseldorf-Connection« in den Ateliers an der Tenth Street	84	DENNIS CROCKETT	
		Die Avantgarde am Vorabend der Apokalypse	184
		STEFAN GRONERT	
		Ein amerikanischer Blauer Reiter? Albert Bloch und die Entwicklung der modernen Malerei in Deutschland	196

KATALOG	207	Die Amerikaner und ihre Modelle in München	370
Forscher erkunden die Neue Welt	208	Historien- und Genremaler in München	403
Alltag und Festtag in der Neuen Welt	226	Landschaft um München, mit und ohne Menschen	419
Die intime und die großartige Landschaft	252	Abschied von der gegenständlichen Malerei?	440
Die Amerikaner in Düsseldorf	278	Abbildungsnachweise	462
Emanuel Leutze in Düsseldorf	306	Allgemeine Literatur zum Thema der Ausstellung	463
Eingeborene und Sklaven	326	Register	465
Das Stilleben: Einrichtungsstück und Malübung	355		