

Inhalt

Vorwort

5

Werner Knopp

Kulturpolitik, Kunstförderung und Mäzenatentum
im Kaiserreich
Im Spannungsfeld zwischen Staatskonservatismus
und bürgerlicher Liberalität

15

Wolfgang Hardtwig

Drei Berliner Porträts: Wilhelm von Bode,
Eduard Arnhold, Harry Graf Kessler
Museumsmann, Mäzen und Kunstvermittler –
drei herausragende Beispiele

39

Eberhard Roters

Die Nationalgalerie und ihre Stifter
Mäzenatentum und staatliche Förderung in Dialog
und Widerspruch

73

Thomas W. Gachtgens

Die großen Anreger und Vermittler
Ihr prägender Einfluß auf Kunstsinn, Kunstkritik
und Kunstförderung

99

Wolf-Dieter Dube

Kunstpolitik, Sammler und Mäzene im 20. Jahrhundert
Mäzenatentum als Ziel der Kunstpolitik?
Eine kritische Analyse

127

Edzard Reuter

Kunstförderung — eine Aufgabe des Unternehmers?
Gedanken zu einer Selbstverpflichtung

157

Charles W. Haxthausen

Der amerikanische Weg der Kunstförderung und
Museumsfinanzierung
Ein Bekenntnis zur Privatinitiative

175

Siegwardt von Köckritz

Das Verhältnis von staatlicher zu privater Kunstförderung
aus der Sicht des Staates
Der Staat ist auf private Initiative angewiesen

199

Nachwort

231

Verzeichnis der Tafeln

243

Verzeichnis der Autoren

251

Personenregister

253