

INHALT:

<i>Walter Scheel</i> VORWORT _____	9
<i>Rudolf Pörtner</i> EINFÜHRUNG: SALUT FÜR EINEN SCHATZBEWAH- RER _____	13
Der Reichsfreiherr von und zu Aufseß und die Gründung des Nationalmuseums	
<i>Wilfried Menghin</i> DAS GOLD DER BRONZEZEIT _____	75
Zufallsfunde einer »geschichtslosen« Kultur	
<i>Wilfried Menghin</i> ADLERFIBEL UND GOLDBLATTKREUZE _____	103
Germanische Funde des ersten nachchristlichen Jahrtausends	
<i>Rainer Kahsnitz</i> DAS ARDENNENKREUZ _____	131
Eine crux gemmata aus karolingischer Zeit	
<i>Rainer Kahsnitz</i> DAS GOLDENE EVANGELIENBUCH VON ECHTER- NACH _____	155
Buchmaler, Schreiber, Goldschmiede und Elfenbeinschnitzer schufen an einem Prachtband	
<i>Rainer Kahsnitz</i> DIE ARMILLA KAISER FRIEDRICH BARBAROSSAS _____	179
Ein Schmuckstück aus Email als Zeichen der Königswürde	
<i>Günther Bräutigam</i> BILDWERKE DES SPÄTMITTELALTERS _____	199
Der Bürger als Auftraggeber – der Künstler als Bürger	
<i>Kurt Löcher</i> MARIENBILDER _____	227
Maria als Jungfrau, Gottesmutter und Himmelskönigin im Spie- gel der spätmittelalterlichen Kunst	

<i>Leonie von Wilckens</i> DIE WOHNUNG DES BÜRGERS IM SPÄTEN MITTELAL- TER _____	249
Häuslich eingerichtet in einer kleinen Welt	
<i>Rudolf Pörtner</i> DER »ERDAPFEL«, DER WIE EIN AUGAPFEL GEHÜTET WIRD _____	277
Martin Behaim, der Seefahrer aus Nürnberg – Die Geschichte des ältesten Globus der Welt	
<i>Kurt Löcher</i> DÜRERS KAISERBILDER _____	305
Nürnberg als Hüterin der Reichsinsignien	
<i>Elisabeth Rücker</i> DEUTSCHE BUCHILLUSTRATION VOM SPÄTMITTEL- ALTER BIS ZUM JUGENDSTIL _____	331
Ein kulturgeschichtlicher Überblick	
<i>Leonie von Wilckens</i> DAS KLEID DES MENSCHEN UND SEIN SCHMUCK ____	357
Standesabzeichen, Pilgerkleid und modische Stilisierung	
<i>Klaus Pechstein</i> VON TRINKGERÄTEN UND TRINKSITTEN _____	385
Von der Kindstaufe zum Kaufvertrag: Pokale als Protokolle des Ereignisses	
<i>Klaus Pechstein</i> ZEUGNISSE ALTEN HANDWERKSLEBENS UND ALTER HANDWERKSKUNST _____	413
Die Zünfte: Kartelle und Gewerkschaften zugleich	
<i>Johannes Willers</i> HANDFEUERWAFFEN – EINE »BRENZLIGE« ZUFALLS- ENTDECKUNG MACHT GESCHICHTE _____	431
Von der chinesischen Pulverrakete zum vielschüssigen Gewehr	
<i>John Henry van der Meer</i> HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE _____	455
Vom mittelalterlichen Instrumentarium zum heutigen Sympho- nieorchester	

Bernward Deneke

VOM LEBEN UND WOHNEN IM ALTEN BAUERNHAUS . 475
Über Feuerstellen und Stuben

Ludwig Veit

DIE IMHOFF, HANDELSHERREN UND MÄZENE DES
AUSGEHENDEN MITTELALTERS UND DER BEGIN-
NENDEN NEUZEIT _____ 503
Archivalien, Münzen, Medaillen und Rechenpfennige

Kurt Löcher

BILDNISSE DES 16. BIS 18. JAHRHUNDERTS _____ 533
Person und Persönlichkeit

Gerhard Bott

LUSTGARTEN DES ROKOKO _____ 561
Eine Welt des Spiels am Rande des Abgrundes

Norbert Götz

ZWISCHEN KLASSIZISMUS UND REALISMUS _____ 595
Zu Kunst und Geschichte in der ersten Hälfte des 19. Jahrhun-
derts

Claus Pese

HISTORISMUS, JUGENDSTIL UND INDUSTRIEKULTUR 623
Nachahmung als Stil, Verunsicherung als Prinzip

Gerhard Bott

BILANZ UND AUSBLICK: MUSEEN ALS PFLEGESTÄT-
TEN HISTORISCHEN BEWUSSTSEINS _____ 653

Die Autoren _____ 664

Weiterführende Literatur _____ 668

Namen- und Sachregister _____ 681