

Inhalt

Eine musikalische Visite	7
»Seine Ichheit auch in der Musik heraustreiben«.	10
Musik als Nachahmung von Affekten	14
Musik als Ausdruck des Gefühls	17
Freie Fantasie – Carl Philipp Emanuel Bach	21
Cantabile e mesto – Joseph Haydn	29
Tonalität und Subjektivität	35
Musik als vorsprachliche symbolische Form des Gefühls – Johann Gottfried Herder.	40
Finale Affirmation – Ludwig van Beethoven.	59
Innere Welten – Franz Schubert.	65
Wider die »selbstbesorgte Erhaltungskraft« Wagners <i>Tristan und Isolde</i>	74
»Das Ich ist unrettbar« Arnold Schönbergs Methode der Komposition mit 12 nur aufeinander bezogenen Tönen	85
Über den Autor	93
»Themen« Eine Publikationsreihe der Carl Friedrich von Siemens Stiftung.	97