

Inhalt

Warum Musikgeschichte schreiben?	7
1. Auf der Suche nach der Bedeutung bei Beethoven. Popularität, Privatheit und Politik in historischer Perspektive	19
2. Verwandelte Wirklichkeit. Franz Schubert und Wien	59
3. Zeit und Gedächtnis. Konzertleben, Wissenschaft und Musik in Brahms' Wien	87
4. Wessen Mahler? Rezeption, Interpretation und Geschichte	115
5. Schönberg und das Publikum. Modernität, Musik und Politik im 20. Jahrhundert	174
6. Alban Berg und das Gedächtnis der Moderne	212
Anmerkungen	261
Quellenangaben	317