

## Inhaltsverzeichnis

Sabine Breitwieser	
<i>Wie modern und antimodern sind wir in Europa (gewesen)?</i>	9
<i>Dank</i>	25
Oliver Rathkolb	29
<i>Die Janusköpfigkeit der «reaktionären Moderne» in Österreich von 1918 bis 1948</i>	
<i>Anmerkungen zur Debatte um «konservative Revolution» und «entartete Kunst»</i>	
Karl Fallend	47
<i>Sigmund Freud und die Psychoanalyse zu Gast in Salzburg</i>	
Deborah R. Coen	55
<i>Eine mehrfach geschliffene Linse Wissenschaft aus Sicht einer Familie</i>	
Roman Höllbacher	75
<i>Vom Bild der gefrorenen Stadt</i>	
Michael P. Steinberg	87
<i>Festspielplanung und Kulturplanung</i>	
Monika Voithofer	113
<i>Zwischen reaktionärem Traditionalismus und radikalem Modernismus Die Gründung der IGNM in Salzburg als Schauplatz musikalischer Antagonismen</i>	
Birgit Schwarz	121
<i>Nationalsozialistische Raubkunstpolitik im Gau Salzburg</i>	
Elizabeth Cronin	135
<i>Die traditionelle Moderne wird zu einer modernen Tradition Heimatfotografie in Österreich</i>	
Claudia Jeschke	145
<i>(Salzburger) Maskeraden des modernen Tanzes</i>	
Beatrice von Bormann	157
<i>Von Außenseitern und Exilanten Erika Giovanna Kliem und Oskar Kokoschka</i>	
Hildegund Amanshauser	173
<i>Eine ganzjährige Kunstakademie für Salzburg?</i>	

Ausgewählte historische Texte

Hermann Bahr	185
<i>Die Hauptstadt von Europa. Eine Phantasie in Salzburg, 1900</i>	
Max Reinhardt	189
<i>Festspiele in Salzburg</i>	
<i>Denkschrift zur Errichtung eines Festspielhauses in Hellbrunn, 1917</i>	
Hans Sedlmayr	195
<i>Antrittsvorlesung, Salzburgs Aufgabe in der Kunstgeschichte, 1965</i>	
Josef Mühlmann	209
<i>Vorwort zur Ausstellung, 1919</i>	
Ludwig Steinmetz	213
<i>Arbeit und Kunst der Elizabeth Duncan Schule in Schloss Klessheim bei Salzburg, 1927</i>	
English Versions	
Sabine Breitwieser	
<i>How Modern or Anti-modern is (was) Europe?</i>	217
<i>Acknowledgments</i>	225
Oliver Rathkolb	225
<i>The Ambivalent Nature of Reactionary Modernism in Austria from 1918 to 1948</i>	
<i>Notes on the Debate on Conservative Revolution and Degenerate Art</i>	
Karl Fallend	236
<i>Visitors to Salzburg: Sigmund Freud and Psychoanalysis</i>	
Deborah R. Coen	241
<i>A Lens of Many Facets. Science through a Family's Eyes</i>	
Roman Höllbacher	253
<i>The Image of the Frozen City</i>	
Michael P. Steinberg	261
<i>Festival Planning and Cultural Planning</i>	

Monika Voithofer	279
<i>Between Reactionary Traditionalism and Radical Modernism The Salzburg Establishment of the ISCM as a Setting for Musical Antagonisms</i>	
Birgit Schwarz	283
<i>National Socialist Looted Art and the Attendant Politics in Gau Salzburg</i>	
Elizabeth Cronin	292
<i>Traditional Modern becomes a Modern Tradition Heimat Photography in Austria</i>	
Claudia Jeschke	297
<i>(Salzburg) Masquerades of Modern Dance</i>	
Beatrice von Bormann	303
<i>Of Outsiders and Emigrants Erika Giovanna Klien and Oskar Kokoschka</i>	
Hildegund Amanshauser	313
<i>A Year-Round Art Academy for Salzburg?</i>	
Biografien der Autorinnen und Autoren	321
Personen- und Sachregister	324
Impressum	332