

DICHTUNG ALS ERFAHRUNG	7
Vorsatz	9
I Zwei Gedichte von Paul Celan	11
II Der Daten eingedenk	45
1. <i>Katastrophe</i>	47
2. <i>Gebet</i>	74
3. <i>Erhaben</i>	86
4. <i>Hagiographie</i>	90
5. <i>Macht-Nahme</i>	93
6. <i>Schmerz</i>	95
7. <i>Ekstase</i>	99
8. <i>Taumel</i>	101
9. <i>Blendung</i>	102
10. <i>Lied</i>	103
11. <i>Himmel</i>	107
12. <i>Das Unverzeihbare</i>	115

DIE FIKTION DES POLITISCHEN	119
-----------------------------	-----

Vorsatz	122
1. Philosophie	123
2. Heidegger	128
3. 1933	133
Nachschrift 1	140
4. Fehl	144
5. Zäsur	152
Nachschrift 2	157
6. Deutscher Gesang	163
7. Nationalästhetizismus	169
8. Mimetisches Vermögen	182
9. Mythos	194
Nachschrift 3	199
10. Jahrtausend	203

Anhang:	217
über das Buch von Victor Fariás, <i>Heidegger und der Nationalsozialismus</i>	
Beilage:	233
Vorwort der ersten Ausgabe und <i>Die Fiktion des Biographischen</i>	
 MUSICA FICTA	 247
Vorwort	249
Baudelaire	257
Mallarmé	297
Heidegger	343
Adorno	375
 Thomas Schestag:	
LIMITATIONS	407