

Inhaltsverzeichnis

Vjačeslav Ivanov und sein Dionysos-Buch (<i>Michael Wachtel</i>)	XI
Religion, Geschichte, Religionsgeschichte: Bemerkungen zu Ivanovs „Dionysos“ (<i>Christian Wildberg</i>)	XXVII
Zur Edition (<i>Michael Wachtel und Christian Wildberg</i>)	XLI

Vjačeslav Ivanovič Ivanov

Dionysos und die vordionysischen Kulte

<i>Kapitel I.</i> Dionysos unter anderen Namen	1
§ 1–3 Typen der vordionysischen Kulte. Der chthonische Zeus 1 – § 4 Ganymed 7 – § 5 Laphystios und Athamas 8 – § 6 Zeus-Lykaios 10 – § 7 Die Sage von Makareus und vordionysisches Priestertum 13 – § 8 Melampus 15 – § 9 Ares 17 – § 10 Zagreus 19	
<i>Kapitel II.</i> Die delphischen Brüder	22
§ 1 Drache und Drachentöter 22 – § 2 Die Ursachen für die Besitzergreifung vom delphischen Orakel durch Phoibos. Der Sühne-Gott 24 – § 3 Apoll und Pythia 27 – § 4 Der Omphalos 32 – § 5 Dionysische Orakelstätten. Die Rechte des Dionysos 38 – § 6 Teilung und Bündnis 44 – § 7 Concordia discors 47	
<i>Kapitel III.</i> Die Mänaden	50
§ 1 Die älteste Erinnerung an die Mänaden 50 – § 2 Die Magnesische Inschrift. Die Mänaden als Ahnfrauen 53 – § 3–4 Die Kollegien der Mänaden 56 – § 5 Die Erinnyen als Widerspiegelung der vordionysischen Mänaden im Mythos 59	
<i>Kapitel IV.</i> Die heroischen Hypostasen des Dionysos	61
§ 1 Die Heroen als Märtyrer des ältesten Threnos und Heros Dionysos 61 – § 2 Der namenlose Heros. Vorläufer des Dionysos 67 – § 3 Typen des Heros-Reiters. Dionysische Märtyrerinnen 69 – § 4 Typen des Heros-Jägers 71 – § 5 Orest und Pylades 74 – § 6 Aristaios. ἀφανισμός. Meliteus. Vereinigung der heroischen Hy-	

postasen des Dionysos und der Artemis 76 – § 7 Herakles. Oineus 79 – § 8 Palamedes. Hypostasen des geopfertem und des blühenden Dionysos 82 – § 9 Protesilaos. Achill und Pentheus. Theseus. Die pathetische Stilisierung der Heroensage 85

Kapitel V. Die Throngenossin des Dionysos 88

§ 1 Die zwei Wesenheiten des Dionysos: seine Verbindung mit Zeus als Prinzipp des Wassers des Lebens und mit der Erde 88 – § 2 Die chthonischen Hypostasen der Mutter des Dionysos: Semele, Io, Demeter, Persephone 91 – § 3–5 Dionysos als männliches Korrelat der einzigen Göttin. Ihre Aspekte: Artemis, die Große Mutter, Ariadne, Aphrodite, Isis, Hera, Athene 94

Kapitel VI. Der Festlandkultus 105

§ 1 Symbole der wilden Natur und des Jägerlebens. Efeu und Thyrsos 105 – § 2 Symbolik der Schlange. Schlange und Stier. Der Gott als Kind 107 – § 3 Die nächtlichen Fackeln. Trieterien 113 – § 4 Hirschkuh und Füchsin. Ziegenbock. Homophagie 116 – § 5 Die Unterordnung der ländlichen Vegetationskulte 120 – § 6 Phallagogie. Heutige Überbleibsel des Dionysostums in Thrakien 122

Kapitel VII. Der Inselkultus 125

§ 1 Die zweischneidige Axt, Stier und Weinrebe. Dithyrambos 125 – § 2 Der Delphin. Der Meeres-Dionysos 129 – § 3 Der Kult des abgeschlagenen Hauptes 133 – § 4 Das schwimmende Haupt. Die Archen 135 – § 5 Die Geschlechtssymbolik und Verkleidung 140 – § 6 Masken und lebende Götterbilder des Dionysos 143 – § 7 Synkretismus des Festland- und Inselkultes. Kleinasiatische Elemente im Inselkult 147

Kapitel VIII. Die Bukolen 150

§ 1 Das athenische Bukoleion und das Altertum der attischen Bukolen 150 – § 2 Der Zusammenhang der späteren Bukolen mit den Orphikern 151 – § 3 Der vordionysische männliche Kult des Stieres 153 – § 4 Die attischen Buphonien und ihre Geschlechtergrundlage 155 – § 5 Die Inselbuphonien; ihr Zusammenhang mit Kreta 158 – § 6 Vordionysische Bukolen in Theben 160 – § 7 Dionysos in Attika 162 – § 8 Verschmelzung des vordionysischen bukolischen und des weiblichen Dionysoskultes. Die heilige Vermählung als Symbol des Bundes 164 – § 9 Die Brautgemächer der Bukolen 166

Kapitel IX. Der orphische Dionysos 169

§ 1 Die orphische Reform der Anthesterien 169 – § 2 Die Brechung der orphischen Dionysoslehre in der Anschauung der Neoplatoniker und das Alter ihrer Grundlagen 173 – § 3 Der Einfluß der Orphiker auf die Staatsreligion von Athen

im 6. Jahrhundert 179 – § 4–6 Die esoterische Entwicklung der Prinzipien der Volksreligion in der orphischen Gemeinde 181 – § 7 Ägyptische Elemente in der frühen orphischen Doktrin 189 – § 8 Die Erbsünde nach der Lehre der Orphiker; ihre Anthropologie 193 – § 9 Die Altertum des Begriffes der Hypostase und die spätere orphische Theokrasie 197 – § 10 Orphismus und Christentum 200

Kapitel X. Pathos, Katharsis, Tragödie 201

§ 1 Begriff und Alter der „Leiden“. Der kultische Dualismus und seine Folgen: die Katharsis als Gegenstück zum Pathos 201 – § 2 Die Psychologie des kultischen Dualismus; seine Überwindung in der Dionysosreligion 207 – § 3 Göttliche und heroische Leiden. Nachahmung der Leiden. Orgien und Mysterien 210 – § 4 Θεοὶ ἐμπαθεῖς und ἀπαθεῖς. Heidnische Leiden und Christentum 215 – § 5–6 Das Wesen der pathetischen Zustände und die Aufgaben der Katharsis nach antiker Anschauung. Platon 218 – § 7 Die Katharsis in der Lehre des Aristoteles von der Tragödie 223 – § 8 Die Tragödie als öffentlicher Ausdruck der dionysischen Leidensidee 227 – § 9 Die Autonomie der dionysischen Kathartik. Die Tragödie als „Nachahmung der Leiden“ zur Kunst erblühend 230

Kapitel XI. Die Entstehung der Tragödie 234

§ 1 Der kultische Dualismus in den musischen Künsten. Die apollinische und die enthusiastische Grundstimmung. Der Dithyrambos 234 – § 2 Das ursprüngliche Drama. Die tragischen Chöre von Sikyon 241 – § 3 Der tragische Dithyrambos des Arion 247 – § 4 Der „Theseus“ des Bakchylides 252 – § 5 Attika 256 – § 6 Weihehandlungen und attische Tragödie 258 – § 7 Das Satyrdrama 262 – § 8 Die Tragödie als Veranstaltung des Heroenkultes 263 – § 9 Die Frau in der Evolution der Tragödie 268

Kapitel XII. Der Weg der Forschung. Das Problem der Herkunft der Dionysosreligion 272

§ 1 Die Methode der Untersuchung. Der philologische Gesichtspunkt 272 – § 2 Der historische Gesichtspunkt. Tatsachen der Lebensweise und Tatsachen der Erkenntnis 275 – § 3 Mythos und Ritus. Das Problem der Herkunft 278 – § 4 Dionysos und Indien 283 – § 5 Dionysos und Ägypten 285 – § 6 Die Religion der Hethiter 288 – § 7 Die Herkunft der Dionysosreligion. Grundthesen der Untersuchung 289

Anhang I. Der Sinn der antiken Tragödie 304

Anhang II. Humanismus und Religion. Zum religionsgeschichtlichen Nachlaß von Wilamowitz 317

Dokumente zur Entstehungsgeschichte des deutschen „Dionysos“ 345

Zeittafel	371
Bibliographie	375
Register	383
I. Mythos	383
II. Kult und Symbolik	391
III. Namensregister	397
IV. Stellenregister	403