

# INHALT



|                                           |          |
|-------------------------------------------|----------|
| <b>Vorwort</b><br><b>Dieter Vorsteher</b> | <b>7</b> |
|-------------------------------------------|----------|

|                                                                                                                                 |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>»Nicht Einzelwesen, sondern Drama ist der Mensch«.</b><br><b>Karl Mays Leben - Ein Traum von Größe</b><br>Johannes ZeiLinger | <b>9</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

## ICH BIN WIRKLICH OLD SHATTERHAND

DAS SPIEL MIT DER FIKTION

|                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Karl Mays Radebeuler Inszenierungen</b><br>Sabine Beneke j Sven Kuhrau | <b>39</b> |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|

|                                                                                                                                                   |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Die »gefährvollen Weltreisen« des Dr. May.</b><br><b>Behauptungen des Authentischen in und um Karl Mays Reiseerzählungen</b><br>Heike Hartmann | <b>61</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

|                                                                                             |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>»Ich bin wirklich Old Shatterhand«.</b><br><b>Mays Selbstinszenierung in Fotografien</b> | <b>85</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

## KARA BEN NEMSI: KARL, SOHN DER DEUTSCHEN

KARL MAYS WERKE ZWISCHEN HEIMAT UND EXOTIK

|                                                                                                                            |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Kulturelle Camouflagen.</b><br><b>Der Orient und Nordamerika als Fluchträume deutscher Phantasie</b><br>Karl-Heinz Kohl | <b>95</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

|                                                                                                                                              |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Durch die Wüste ins Reich des silbernen Löwen.</b><br><b>Kara Ben Nemsı reitet durch den deutschen Orientalismus</b><br>Andrea Polaschegg | <b>115</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

|                                                                                               |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Aufbruch am Nil. Karl May, Emin Pascha und der sudanesishe Mahdi</b><br>Johannes ZeiLinger | <b>137</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

|                                                                                                            |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>»Der wilde wilde Westen...«.</b><br><b>Die Deutschen und die Eroberung des Westens</b><br>Rainer Hatoum | <b>155</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

|                                                                                                                             |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Der Germanen liebster Blutsbruder.</b><br><b>Das Bild des Indianers zwischen Realität und Inszenierung</b><br>Peter Bolz | <b>171</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

|                                                                                                |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>»Bilder über alle Länder und Völker«.</b><br><b>Reisebilder in der illustrierten Presse</b> | <b>187</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

## FREUDEN UND LEIDEN EINES VIELGELESENEN

KARL MAY - EIN FALL DER SOZIAL- ODER DER LITERATURGESCHICHTE?

|                                                                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Das eigentliche Werk. Gedankensplitter zu den Kolportageromanen Karl Mays</b><br>Harald Eggebrecht                                                    | 199 |
| <b>Mythenstifter und Pädagoge.</b><br><b>Karl Mays schriftstellerische Arbeit und sein literarischer Standort</b><br>Rolf-Bernhard Essig   Gudrun Schury | 211 |
| <b>»Keiner hat mich so verstanden wie er!«</b><br><b>Das Werk Karl Mays durch die Augen Sascha Schneiders</b><br>Hans-Gerd Röder   Christiane Röder      | 225 |
| <b>»Wir lesen nur Dr. Karl May's Reiseerzählungen«. Das Leseralbum</b>                                                                                   | 239 |

## WINNETOU LEBT!

REZEPTIONS- UND WIRKUNGSGESCHICHTE

|                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Über den Wunsch, Indianer zu werden.</b><br><b>Karl Mays Spuren in der Literatur und Kunst der Moderne</b><br>Dieter Sudhoff | 251 |
| <b>Das Abenteuer vor Augen.</b><br><b>Karl-May-Illustrationen von Claus Bergen und Zdeněk Burian</b><br>Andrea Meyer            | 263 |
| <b>Karl May auf fremden Pfaden. Die Wirkungsgeschichte im Ausland</b><br>Christoph Blau                                         | 281 |
| <b>Heldisches Geschehen, nacherzählt. Rezeption und Medienwechsel 1933 bis heute</b><br>Thomas Krämer                           | 291 |
| <b>»... der herrlichste der Indianer«. Der Held als Ikone</b>                                                                   | 309 |
| <b>Das »Hohe Haus«. Karl May und das Reich des silbernen Löwen</b><br>Hans Woüschläger                                          | 315 |
| <b>Anmerkungen</b>                                                                                                              | 329 |
| <b>Literaturverzeichnis</b>                                                                                                     | 335 |
| <b>Die Autoren</b>                                                                                                              | 346 |
| <b>Abbildungsverzeichnis</b>                                                                                                    | 348 |
| <b>Personenregister</b>                                                                                                         | 352 |
| <b>Leihgeber</b>                                                                                                                | 356 |
| <b>Impressum</b>                                                                                                                | 357 |

## Karl May – Imaginäre Reisen

- 6 Karl May-Imaginäre Reisen
- 8 Vom Webersohn zum Redakteur
- 9 Karl May entdeckt die Welt
- 10 Bilder fremder Welten im Kaiserreich
- 11 Der Traum vom Wilden Westen
- 12 Die Sehnsucht nach dem Orient
- 13 Der Blick auf Afrika
- 14 Erfolg
- 16 Epochenwende-Lebenswende
- 18 Nachleben
- 20 Interview mit dem Kurator Dr. Zeilinger

## Deutsche Geschichte in Bildern und Zeugnissen (Ständige Ausstellung)

- 22 Die Auswanderung Deutscher in die USA im 19. Jahrhundert
- 24 Deutsche Kolonialpolitik

## »Dichtung und Wahrheit«

- 26 Karl May
- 28 Über Karl May und sein Werk
- 29 Brief eines deutschen Auswanderers nach Amerika
- 30 Landkarten
- 36 Ein Reisebeschreibung aus Konstantinopel
- 37 Der Orient am Ende des 19. Jahrhunderts
- 38 Der Orient bei Karl May
- 40 Die Verdrängung und Vernichtung der Ureinwohner Amerikas
- 42 John Locke und der »Pursuit of Happiness«
- 44 Der Mythos vom »edlen Wilden«
- 46 Das Indianerbild der Deutschen im 19. Jahrhundert
- 48 Die Karl MayAA/ildwest-Rezeption im deutschen Nachkriegskino
- 50 Die Karl May-Rezeption in der DDR

## Materialien für den Unterricht

- 52 Einführung für Lehrerinnen und Lehrer
- 53 Arbeitsaufgaben Grundschule und Sekundarstufen
- 58 Film Werkstätten und Geschichtswerkstatt
- 59 Filmprogramm im Zeughauskino
- 60 Literatur- und Internettipps

## Service

- 62 Abbildungsverzeichnis und Quellennachweis
- 63 Führungsangebot
- 64 Impressum

PPN: 270532161

Titel: Karl May - Imaginäre Reisen : eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums,  
Berlin vom 31. August 2007 bis 6. Januar 2008 / hrsg. von Sabine Beneke .... - Berlin : Deutsches  
Historisches Museum, 2007

ISBN: 978-3-86102-144-5(Museumsausgabe); 978-3-939825-44-9(Buchhandeslausgabe)

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund